

Музеи под открытым небом Европы¹

Конец XIX – начало XX вв. – время бурного роста промышленности, совершенствования технологий в различных областях человеческой деятельности. Именно в этот период в странах Северной Европы появились музеи нового типа – музеи под открытым небом.

Термин *музей под открытым небом* не имеет четко выраженных границ и строгих определений и порой трактуется слишком широко². Идея таких музеев со временем трансформировалась. И все же с момента их появления для вычленения этого типа музеев базовыми были два фактора: сохранение памятников народного зодчества (чаще всего деревянного) и демонстрация того или иного типа культуры и этнографических коллекций. Первоначальное определение таких музеев, данное немецким исследователем и крупным специалистом в этой сфере деятельности А. Циппелиусом, поддержанное впоследствии известным польским ученым Ежи Чайковским и разделяемое ныне директорами Европейской ассоциацией музеев под открытым небом, имеет отношение прежде всего к музеям народной архитектуры и быта или музеям деревянного зодчества³.

История возникновения

Исторически процесс организация и развития сети музеев под открытым небом был неравномерным и достаточно стихийным. Кроме того, он имел и выраженную пространственную особенность: большинство таких музеев расположено в горных местностях. Этому могут быть определенные объяснения, связанные с тем, что в горных территориях дольше сохраняются традиционные формы народной культуры, волны цивилизации туда доходят с большим трудом, транспортные потоки минимальны. Кроме того, интеграционные процессы, влияющие на формирование историко-культурных регионов и их экономических центров, в окраинных горных территориях происходят сравнительно медленно. Сохранившееся здесь значительно лучше, чем в низинах или развитых экономических центрах, наследие стало основой создания многих экспозиций музеев под открытым небом.

Считается, что история возникновения музеев под открытым небом началась в 1891 г., поскольку именно тогда шведский исследователь и этнограф Артур Хазелиус открыл

¹ Статья опубликована в журнале «Обсерватория культуры», - М., 2006, № 3, с.60-69.

Настоящее исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ в рамках научно-исследовательского проекта № 05-04-04014 а

² См., напр., определение в Российской музейной энциклопедии (М., 2005): «группа музеев, основные объекты и экспозиции которых расположены вне помещений, на открытых территориях».

доступ публики к объектам на острове Дьургарден (*Djurgården*), который сегодня оказался практически в самом центре Стокгольма. Это были жилые дома и хозяйственные постройки, вывезенные в 1885 г. из селения Мора. Так появился *Скансен*⁴ – музей-деревня, первый в мире музей под открытым небом.

Место, время и обстоятельства зарождения самой идеи музеев под открытым небом до сих пор остаются дискуссионными, но очевидно, что в Норвегии и Швеции в 70-е гг. XIX в., а позже и в других странах стали появляться аналогичные идеи и предложения. Однако, как известно, от идеи до ее осуществления большая дистанция, а придание ей на практике конкретной формы означало реальный факт становления нового этапа развития музейного дела и музейной деятельности. Поэтому-то истинным основателем нового типа музеев и считают Артура Хазелиуса.

Более чем столетний период развития европейских музеев под открытым небом, специалисты разделяют на три основных этапа⁵. Первый – от открытия стокгольмского Скансена до 1918 г., а точнее – до конца Первой мировой войны, второй – с 1919 г. до 1958 г. и третий – с 1959 г. по сегодняшний день.

Становление

Первый этап ознаменовался активным процессом создания музеев под открытым небом в северно-европейских странах. Начало ему положили Норвегия, в которой к концу 1918 г. было уже 50 музеев, и Швеция, где таких музеев в это время насчитывалось уже не менее 30⁶. Инициаторами их создания были либо частные лица, либо научные общества, иногда – местные администрации. Главная задача, которую ставили перед собой создатели музеев – формирование коллекций наиболее древних построек страны. Хотя в значительном большинстве были представлены постройки XIX века, здесь можно было встретить и отдельные средневековые объекты либо здания более поздние, но построенные по старинным образцам⁷.

В Норвегии создание первых музеев под открытым небом было непосредственно связано с социально-политической ситуацией, стимулировавшей рост национального

³ *Zippelius A.* Handbuch der europäischen Preiliccht Museen. – Köln, 1974.

⁴ Слово *скансен* (швед. Skansen) со временем стало именем нарицательным, обозначающим любой этнографический архитектурный комплекс.

⁵ *Чайковский Е.* Музеям под открытым небом – 100 лет // На пути к музею XXI века. Музеи – заповедники. (Отв. ред. Н. Никишин, О. Севан). – М., 1991. – С.13.

⁶ Здесь и далее приводятся количественные данные о музеях, даты основания или официального открытия которых удалось установить документально.

⁷ Помимо Скансена в числе наиболее известных музеев, основанных в этот период в Швеции, можно назвать музеи в следующих поселениях и городах: Лунд (1891), Эскильстуна (1903), Йёнчопинг (1901), Бунге (1906), Гagneф (1906), Эстерсунд, Грен, Хернёсанд, Эльвдален (1912), Мура (1914) и др.

самосознания⁸. В 1894 г. королевская коллекция зданий на полуострове Быгдой в Осло преобразуется в музей, который сформировался очень быстро и уже в 1902 г. открылся для публики. Другой крупнейший норвежский музей под открытым небом принял посетителей в 1904 г. в Лиллехаммере. Его основателем и первым директором был врач Андриас Сандвиг, начавший в 1894 г. формирование (на первом этапе – частной) коллекции старинных зданий. Стоит заметить, что еще в 1872 г. А. Хазелиус высказывал идею создания пан-скандинавского музея и вывозил в Скансен объекты из Норвегии, которые являются сегодня несомненными достопримечательностями.

Число музеев под открытым небом, появившихся в Норвегии до 1918 г., впечатляет. Большинство музеев создавалось в южной части страны, но некоторые находились и далеко на севере. Многие норвежские музеи под открытым небом созданы на основе памятников, сохраняемых на своем месте – «in situ». Изначально несколько таких объектов сохранялись как мемориальные памятники, связанные с жизнью и деятельностью выдающихся людей Норвегии, они то и послужили основой последующего развития скансена.

В другой северной стране – Дании, из четырех музеев под открытым небом, возникших до 1918 г., наиболее интересны с точки зрения динамики развития музейного дела музеи в районе Лингбь под Копенгагеном и в Орхусе. В первый из них, созданный в 1897 г. около замка Розенберг, были перевезены и поставлены в парке два сельских дома (позже объекты переместили отсюда на другое постоянное место). И если в этом музее сохранялись сельские сооружения, то создание музея «Старый город» в Орхусе было ориентировано на представление и сохранение городской культуры и быта Дании. Официально этот музей открылся в 1914 году.

Особым достижением музейного дела Дании считался музей «Сеурсаари» (1909), который был предметом гордости финского народа, в то время не имевшего своего государства, поскольку территория страны была разделена между Швецией и Россией. Созданием этого музея его основатель Аксель Олаи Нейкель, известный исследователь финской народной культуры, убедительно продемонстрировал, что финский народ существует и имеет собственную культуру. В это время на территории нынешней Финляндии было еще четыре музея, в том числе в шведской языковой зоне. В период их создания (в Турку и в Куопио) они имели больше шведских музейных предметов, чем финских. Сегодня эти музеи представляют несомненный интерес не только наличием

⁸ Czajkowski J. At outline of Skansen Muscology in Europe // Open-Air Museums in Poland. – Poznan, 1981. – P. 14.

памятников архитектуры, но и этнографическими коллекциями, демонстрацией народных традиций, обрядов и культуры финского населения.

В Голландии первый музей такого типа появился только в 1912 г. (в Арнеме). Сегодня этот музейный комплекс достаточно известен в Европе и динамично развивается⁹.

Идеи развития нового вида музейного дела в конце XIX в. получили распространение и в кайзеровской Германии. В проектах создававшихся здесь музеев заметно влияния опыта работы уже действовавших к тому времени скансенов в Стокгольме и в Осло. Надо сказать, что во многих европейских странах того периода и позже на развитие музейного дела заметное влияние оказало краеведческое движение¹⁰. И в Германии первые предложения по сохранению памятников и организации музеев под открытым небом возникли по инициативе местного учителя и краеведа Фосса.

В 1899 г. впервые были перенесены из Нижней Силезии постройки усадьбы первой половины XVII века. Так в пригородах Берлина появился главный музей-скансен Германии. В 1907 г. в Германии одновременно создаются еще три новых музея¹¹. Эти небольшие музеи стали свидетельством того, что идеи охраны местной народной культуры и собственно архитектурных объектов, перевозимых и размещаемых в рамках музеев или сохраняемых на месте, продолжали распространяться по Европе.

В начале XX в. в Нижней Саксонии возникло еще несколько подобных музеев. В городском парке Шпеккенбюттель в 1909 г. был организован музей, в который свезли восемь различных объектов и одновременно провели на основе археологических изысканий на месте полную реконструкцию средневековой усадьбы. Все вышеназванные музеи играли важную роль в активизации местного патриотизма, но ни один из них не получил такого высокого музееведческого признания, как музей под открытым небом в Кенигсберге (так называемый «Национальный памятник»). В 1913 г. он был открыт для посетителей, и в его основе лежали принципы и методология шведского скансена.

В других европейских государствах (в Австрии, Швейцарии, Венгрии, Чехии, Эстонии и др.) по тем или иным причинам такие комплексы в это время не создавались, но идеи их организации особенно часто высказывались в связи с традиционными этнографическими и хозяйственными выставками, проводившимися в Европе в тот период ежегодно.

⁹ Чайковский Е. Музеям под открытым небом – 100 лет. // На пути к музею XXI века. Музеи – заповедники /Отв. ред. Н. Никишин, О. Севан. – М., 1991. – С.12–13.

¹⁰Музейное дело России. – М., 2003.

¹¹Два – в провинции Шлезвинг-Гольштейн (Мельдорф, Кейтум) и один – в Нижней Саксонии (Вильседе).

Вопреки войнам

На второй этап развития европейских музеев под открытым небом пришлось две мировые войны. Очевидно, что во время войн не могло быть речи о реальном сохранении памятников или их перевозке в музеи. Обе войны изменили политико-географический облик Европы: границы государств, социальные и культурные основания их развития. Стремление к самоопределению, познанию и сохранению собственной истории, традиций и памяти народов стали превалировать во многих странах. Именно в этой связи в период между войнами в Европе было создано не менее 227 музеев под открытым небом.

И вновь лидирующее положение здесь заняла Швеция: 135 скансенов, два из них – за полярным кругом. Лидерство Швеции подтверждалось не только ростом числа музеев, но и новаторским подходом: в 1920 г. по инициативе местной патриотически настроенной общественности был создан шахтерский скансен в Лудвике (Даларна). Он стал первым музеем, в котором методами, ранее апробированными в этнографических скансенах, велась работа с памятниками промышленной техники. А четыре года спустя – в 1924 г. – в музее-усадебке Эстарп восстановили технологию ведения традиционного сельского хозяйства с применением исторических методов землепользования, старинных орудий труда и механизмов.

В соседней Норвегии, где в период между мировыми войнами также активно развивалось строительство музеев под открытым небом, возникло не менее 60 скансенов. Характерно, что они формировались буквально во всех провинциях страны – и на юге, и на Крайнем Севере. Самые крупные из созданных в это время музеев, в которых насчитывалось тогда более 30 памятников в каждом, появились в 1924 и 1930 годах. Наиболее интересный из новых музеев Норвегии этого периода – скансен в Рёрусе. Здесь демонстрируется жизнь различных социальных групп населения: шахтеров, фермеров с высокогорья и коренного населения Лапландии.

Для Финляндии это было благоприятное время для развития музейного дела, что выразилось в создании в 1923 г. достаточно представительного подразделения музеев под открытым небом в рамках Союза финских музеев. Среди двенадцати музеев этого периода, дата основания которых известна достаточно точно, особое место занимает знаменитый Музей ремесел на монастырском холме в Турку, открытый в 1937 году. Он был организован в комплексе находящихся на этой территории зданий 1770–1820 гг. постройки, которые представляют широкий спектр хозяйственных и промышленных строений и около 30 различных мастерских. Такой музей и называется музеем «in situ». Сегодня это один из известных европейских методических центров, где восстановлены

городские жилые постройки разного периода, включая современной истории всего XX века.

Другие финские музеи, как правило, характеризовались меньшими размерами и имели локальное значение. Они размещаются как в городах, так и в сельской местности. Известный и любимый горожанами и туристами музей сельской народной архитектуры расположен на окраине Хельсинки, на острове в парке Сауресаари. Музей «Рабочий квартал Амури» в городе Тампере представляет собой первую попытку показа городских сооружений в динамике их развития: от 1882 до 1973 года, т. е. практически по настоящее время. Постройки послевоенного времени демонстрируют набор всех элементов быта, дизайна и общественной и коммунальной жизни того периода, что так близко посетителям старшего возраста. Здесь же демонстрируются интерьеры рубежа веков и современных жилых комнат, спален, общих кухонь, общая сауна, магазин. Музей организует детские праздники, кружки ремесел, игр и пр. Участие детей в работе музея стало правилом. В одном из дворов музейного квартала работает кафе.

В период между мировыми войнами возникали и активно развивались музеи под открытым небом и во многих других странах: Великобритании, Венгрии, Германии, Дании, Исландии, Литве, Польше, России, Румынии, Чехии, Швеции, Югославии. Некоторые из них не только представляли собой крупные комплексы, но и имели существенное значение в развитии музейного дела. Один из самых ранних и интересных музеев Чехии – расположенный в Моравии музей «Рожнов под Радгоштем». (Концепция этого музея была предложена еще перед Первой мировой войной. Но его реальное строительство было начато в 1925 году. В течение всего последующего времени этот скансен постоянно развивался. Первый его сектор «Деревянный городок» был создан по рисунку плана старой части города Рожнова, который разрушался и перестраивался. На территорию музея переносили наиболее интересные исторические постройки зажиточных жителей города, история семей которых подробно изучалась, и создавали центральную рыночную площадь. Позже здесь же была восстановлена церковь с кладбищем, на котором стали хоронить значимых людей города, в том числе первого директора музея.

Следующим этапом было строительство и открытие (1968) сельского сектора «Валашской деревни» и позже (1983) так называемой «Мельничной долины» с восстановлением полного цикла работы водяной мельницы, которая демонстрирует приготовление муки, здесь же пилорама с распилом бревен, маслобойное оборудование. Таким образом был создан тематический отдел музея, а в стоящем рядом с ним доме, купленном у хозяина мельницы, нынешняя его хозяйка рассказывает об истории построек,

о своей семье и угощает пирогами, выпеченными из молотой муки. Все это сегодня называется «живым музеем».

Специальная программа музея представляет годовой цикл различных образовательных мероприятий, связанных с сельским хозяйством, промыслами, огородничеством, народными праздниками и животноводством. Многие из того, что делается в музее сегодня, стало возможно благодаря научной работе музейных сотрудников и их реальной активной деятельности¹².

На острове Мэн в Великобритании в 1938 г. был создан музей, концепция которого представляет несомненный интерес, поскольку в ее основе было развитие всего сельского поселения. Музей составляет значимую часть жилого поселения и включает помимо охраняемых памятников народной архитектуры около 100 га сельского ландшафта: лугов, полей и частично леса¹³.

Несколько позже по этому образцу был создан музей в Шотландии¹⁴. Подобная организация музея под открытым небом значительно опередила концепции и подходы к организации музеев «in situ», которые позже получили развитие по всему миру (напр., в Венгрии, село Холлоко). Здесь, пожалуй, впервые в столь большом масштабе была реализована идея смешанного типа музея, когда на одной территории объединяются существующие здания с их обитателями и перевозимые из разных мест сооружения, представляющие историко-культурную ценность, которые становятся составной частью всего поселения и его ландшафта.

Политические пристрастия и изменения в политической системе заметным образом сказывались на появлении и развитии или стагнации и закрытии музеев как таковых. Не были исключением и музеи рассматриваемого типа. Так в 1934 г. в Германии был подготовлен проект создания музея под открытым небом, который должен был разместиться в Берлине и стать своеобразным подарком фюреру к 45-летию. Идея так и осталась в проекте, отметим только, что предусматривались перевоз и демонстрация на территории музея по одной типичной сельской усадьбы из каждой провинции Германии. В этот период были организованы нескольких небольших музеев, и они представляют различные типы зданий, характерные для нижне-силезских и других сельских регионов¹⁵.

Начало Второй мировой войны в большинстве европейских стран приостановило процесс развития сети музеев и только в сохранявшей нейтралитет Швеции и в какой-то степени, в Норвегии и в Финляндии продолжали возникать новые скансены.

¹² Докторов этнологии Ярослава Штики, в прошлом директора музея, и его заместителя Юрия Лангера.

¹³ Guide to the Manx Open-Air Folk Museum. – Greagueash.: Douglas, 1977.

¹⁴ Музей в Охиндрэйн.

За годы Первой мировой войны значительно увеличить свои коллекции удалось немногим музеям, в их числе – музеи под открытым небом в Арнеме (Голландия), в Оденсе и под Копенгагеном (Дания). Последний активно развивался в военные годы как центр патриотического воспитания и пропаганды традиций национальной культуры¹⁶.

В целом следует отметить, что в послевоенные годы многие европейские государства, уделяли значительное внимание восстановлению исторических памятников как в городах, так и в сельской местности, обеспечению их сохранности для будущих поколений. Эта тенденция проявлялась и в создании музеев под открытым небом и формировании их коллекций. Очевидно, что такое движение по всей Европе было обусловлено военными разрушениями, ростом самосознания населения и правительств и, возможно, модой на такие типы музеев.

Активизация музеев под открытым небом нашла отражение и в деятельности Международного совета музеев (ИКОМ). На состоявшейся практически сразу по окончании Второй мировой войны (в 1948 г.) в Париже первой конференции ИКОМ был заслушан доклад, посвященный музеям под открытым небом. Проблемы их развития рассматривались и на Генеральной конференции ИКОМ, состоявшейся 9 июля 1956 г. в Женеве. Деятельность музеев получила высокую оценку, была признана необходимость организации специальной научной конференции для обсуждения проблем развития этого типа музеев. Через год эта конференция состоялась в Копенгагене и в Стокгольме, где встретились представители 13 государств (в основном западноевропейских). Конференция приняла Декларацию, в которой были сформулированы цели музея под открытым небом, дана его научная дефиниция¹⁷.

В 1949 г. создан музей «Старый Линчёпинг» в Швеции. Заботясь о сохранности памятников архитектуры XVII–XIX вв., власти города приняли решение о переносе их из перестраивавшегося в то время центра города на окраину. Здесь было выделено 4 га земли, и на этой территории выполнена реконструкция старой части города с сохраненной планировкой, с усадебной застройкой, садами, огородами во внутренних дворах, небольшими фонтанами и скульптурами. Центральная площадь окружена домами зажиточных горожан и постройками общественного характера. Здесь есть банк, почта, школа, различные производственные мастерские и магазины. Все эти сооружения реально работают, и посетители могут, например, воочию увидеть производство по старым

¹⁵ «Музеумсдорф» в г. Клоппенбурге, основанный Х. Оттенъянном в 1934 г. и открытый для посетителей с 1936 г.

¹⁶ *Czajkowski J.* Muzea na wolnym powietrzu w Europie.— Rzeszow-Sanok, 1984. — P. 33—34, 152—153, 157.

¹⁷ *Чайковский Е.* Музеям под открытым небом – 100 лет. // На пути к музею XXI века. Музеи – заповедники (Отв. ред. Н. Никишин, О. Севан).– М., 1991. – С.19–20.

технологиям шоколадных конфет, которые можно купить в соседнем магазине. Часть старых жилых зданий, перевезенных в музей, была на тот период вновь заселена прежними владельцами. Сегодня в музее продолжают жить люди, которые имеют свои ремесленные лавки и часть своей продукции предлагают посетителям¹⁸.

В настоящее время это один из самых известных, наряду со Скансеном, музеев Европы. В последние десятилетия XX в. он оказался еще и методическим центром музеев подобного типа в части сохранения и развития деревянной городской застройки. Это касается и системы охраны и реставрации сооружений, организации различных мероприятий и праздников в течение всего календарного года, а также и научно-исследовательской и коммерческой деятельности¹⁹. Создание этого замечательного музея оказало влияние на развитие многих европейских музеев, особенно в последние десятилетия прошлого века.

К числу наиболее прогрессивных музеев рассматриваемого типа может быть отнесен музей, созданный в 1958 г. в Коммерне (Западная Германия). Широкую известность он приобрел благодаря оригинальной экспозиции, состоящей из четырех архитектурных комплексов, но также и благодаря многочисленным теоретическим работам его директора А. Циппелиуса. Именно этот человек позже был организатором создания 7 июля 1972 г. Ассоциации европейских музеев под открытым небом, оказавшей большое влияние на развитие музеев этого типа в различных странах, городах и сельской местности²⁰.

В 1953 г. в Бельгии (Бокрийк) был открыт фламандский музей под открытым небом²¹. И в его основании и создании организаторы воспользовались иконографией XVI в., в том числе картинами Питера Брейгеля. Старинные изображения послужили основой для реконструкции внешнего облика перевезенных в музей зданий. Первоначально, как и во многих странах, сохранялась только сельская деревянная архитектура из разных регионов Фландрии. Позже на территории музея появился городской сектор, который был восстановлен как из перевезенных исторических жилых сооружений XV–XVI вв. Антверпена, так и в новом материале – в кирпиче, копируя исторические здания города, которые сносились или были снесены в связи с модернизацией городской среды. Но

¹⁸ *Cnattingius B., Lundberg B. Gamla Linkoping. – 1986.*

¹⁹ *Элфстрем Г.* Музей «Старый Линчепинг». Возможности коммерческой деятельности в музеях под открытым небом // Музей под открытым небом в современных условиях. – Архангельск, 1995. – С. 96–10.

²⁰ По уставу Ассамблея этой организации собирается каждые два года в разных странах, решая организационные и финансовые вопросы, которые имеются в соответствующих музеях разных стран. Ко времени проведения Ассамблеи приурочиваются научные конференции, на которых демонстрируются исследовательские проекты, идет обмен опытом и решаются музееведческие задачи самого широкого направления. Как правило, страны, принимающие гостей, демонстрируют свою собственную культуру, традиции и особенности в рамках европейской культуры.

²¹ *Laenen M. Bokrijk. Provincial Open Air Museum // Ludion. – Brussels, 1989.*

использование таких сооружений оказалось достаточно сложным, поскольку не был решен концептуальный уровень появления такой застройки в музее. Использование лишь в коммерческих целях памятников или новоделов, их презентация в музее, расположенном недалеко от уникального старого Антверпена, который посещает большое число туристов, оказались делом нерентабельным и сложным. Ставился вопрос о продаже или передаче в аренду этих сооружений, находящихся на балансе музея и требующих ремонта и постоянного поддержания. Этот пример лишь показывает, что модные течения и направления в музейной деятельности оказывают не всегда положительное влияние на его развитие и приводят порой к трудно решаемым проблемам.

К группе наиболее примечательных музеев, созданных в рассматриваемый период, следует также отнести музеи в Северной Ирландии. Одним из них был Ольстерский музей под открытым небом, недалеко от Белфаста. Решение о его создании было принято парламентом в 1958 г., и с самого начала работы музея его управление осуществляется Советом попечителей. На отведенной под музей территории недалеко от города внимание первоначально было сосредоточено на сельской культуре и соответствующем образе жизни, что проявлялось в соответствующем наборе памятников и коллекций музея. Пытаясь показать ремесленную деятельность в прошлом, в музее наладили изготовление лопат; ковку лошадей и кузнечное дело; ткацкое производство, в частности изготовление скатертей. Развивая этот принцип, музей стремился достоверно показать сооружение и тот вид деятельности, который ему соответствует.

Ферма, которая расположена в окружении полей и лугов, вызывает бóльший интерес у посетителей, чем та, которая восстановлена в парковой обстановке. В сочетании со звуками и запахами, при полном оснащении инструментами и инвентарем, такая экспозиция не требует многословного пояснения или дополнительной дидактической помощи. На музейных фермах разводят породистых животных, которых потом продают или демонстрируют на выставках. Иногда проводят состязания по вспашке земли на лошадях, используя традиционные методы земледелия начала XIX века. Такой вид деятельности, ориентированный главным образом на городских жителей, не знакомых с какой-либо технологией обработки земли, демонстрирует неформальный подход к просвещению посетителей музея, деятельному показу специфики культуры прошлого²². Интересным фактом в развитии музея стало его расширение в 1989 г. за счет включения жилых домов городского района, который стал экспозиционной площадкой музея. Здесь расположены многие памятники, относящиеся к разному времени строительства и

²² Гейли А. Ольстерский музей народной культуры: формирование и развитие // На пути к музею XXI века. — М., 1990. — С. 86–92.

вызывающие интерес, как у местных, так и у приезжающих туристов. Для всех местных посетителей музей играет и важную примиренческую роль, делая это наименее формальным образом. При расширении территории музея с включением жилых и различных общественных зданий, с учетом современной политической жизни в Северной Ирландии ставилась задача решения многих социально-культурных и религиозных проблем. Например, коллекция экспонируемых построек включает в свой состав храмы трех конфессий: романо-католической, англиканской и кальвинистской. Музей постоянно вовлечен в решение современных задач страны имеющимися у него средствами, используя как собственную территорию с коллекциями под открытым небом, так и памятники в структуре города. Организуются различные выставки, информационные и образовательные программы, семинары, праздники и пр.

Среди музеев, созданных в европейских странах до конца 1958 г., преобладали небольшие локальные музеи, которые строились непосредственно в селах или в малых городах самими жителями, при определенной поддержке местных властей. Характерным примером могут служить музеи Исландии, где идея формирования системы малых скансенов обсуждалась еще в предвоенные годы. Как правило, небольшие музеи создавались на основе исторических усадеб XVI в., которые приобретались государством, и затем в них и вокруг них создавалась музейная зона. Первый музей такого типа возник в 1943 г., другие позже. Единственным крупным музеем под открытым небом в Исландии является скансен в Рейкьявике. Основой этого музея послужила усадьба, история которой прослежена с 1466 года. В 1948 г. ее покинули жители, и в 1957 г. она была превращена в музей. Вокруг усадьбы впоследствии были установлены еще 23 здания, перевезенные из других районов страны.

Таким образом, к завершению второго этапа развития этого типа музейных учреждений в Европе было создано значительное число музеев, особенно в Швеции, Норвегии, Финляндии. Существенно, что именно в это время были созданы музеи под открытым небом в тех странах, где их раньше не было (в Австрии, Бельгии, Болгарии и др.). В послевоенные годы сформировался целый ряд музеев, в которых активно разрабатывались и апробировались новые методы консервации памятников, новые направления научных исследований, новые виды музейной деятельности.

Современность

Современный этап развития музеев под открытым небом отмечен количественным ростом и распространением по всей территории Европы²³, а также внедрением новых принципов создания и функционирования этого типа музеев, в выработке которых важная роль принадлежит конференциям Ассоциации европейских музеев под открытым небом²⁴.

В Германии многие из созданных в последние десятилетия музеев, каждый из которых можно поставить в ряд лучших музеев Европы²⁵, известны как методические и исследовательские центры, научные публикации которых пользуются вниманием далеко за пределами страны. Особенностью ряда немецких музеев стала ориентация их экспозиций на демонстрацию памятников науки и техники XIX – начала XX вв., многие из которых – в рабочем состоянии. Такие музеи или части их коллекций стали называть «техническими» (или промышленными). В одном из них экспонируется уникальная трансформаторная станция 1912 года. В музее, открытом в 1975 г. в тогда еще Западном Берлине, основная экспозиция строится вокруг археологических раскопок поселения, датированного 1200–1220 годами. Здесь была проведена реконструкция села, застроенного усадьбами, состоящими из множества жилых и хозяйственных построек. В музее экспонируются многочисленные археологические находки, в том числе орудия труда, одежда, украшения, остатки древних строений и др.

Говоря об археологических раскопках, следует упомянуть и известный подземный музей в Великобритании в Йорке. Этот музей, целиком основанный на результатах раскопок, превращен в центр местной исторической культуры. Экспозиция жилых построек основывается на фундаментах, которые были выявлены во время современного строительства в центре города. Основная концепция строится на идее обратного отсчета времени: посетитель, двигаясь в туннелях на небольших вагонетках, попадает в «прошлое». Доходя до исторического времени раскопок, он передвигается по «живой» улице рыбацкого поселения, где искусственным образом восстановлена жизнь: манекены жителей демонстрируют различные ремесленные группы. Тут и плотники, и кузнецы, и рыбаки с уловом. Женщины готовят пищу и кормят детей... Шум, разговоры людей, запах моря и рыбы, крик чаек и прибой – все это представляет собой реальную театральную

²³ В Англии – в Бимиш Холле (1968) и в Айронбридже (1968); в Литве – в Румшигесе (1966); в Австрии – в Штюбинге (1962), в Мария Заале (1968) и в Гроссгмойне (1978); в Польше – в Люблине (1976), в Ополе (1961), в Чехановце (1971); в Румынии – в Бужорени (1966), в Голештии (1966), в Бая Маре (1977); в России – в Архангельске (1968); в Чехословакии – в Банска Штъявнице (1965), в Выхловке (1973), в Зуберце (1967); на Украине – во Львове (1967) и в Киеве (1971); в Венгрии – в Сентендре (1967), в Залаегерсеге (1966), в Сомбатхее (1968); в Швейцарии – Баленберг (1968).

²⁴ См. сборники статей и материалов Ассоциации европейских музеев под открытым небом. – М., Архив Комитета по селам и малым городам – ЕКОВАСТ и РИК.

²⁵ В Мольфзе (около Киля) (1960), в Детмольде (1966) и в Хагене (1960) – на земле Северный Рейн-Вестфалия; в Нойе Аншпахе (1973) и в Зобернхайме (1973) – в Гессене; в Бад-Виндхайме (1976), в Гросвайле (1972), в Першене (1961) – Бавария.

картину прошлой жизни, которая достоверно основана на раскопках и исторических материалах и представлена с помощью новых творческих музейных и выставочных решений. Посетители могут ознакомиться с процессом раскопок, проводимых на этом месте, а также увидеть демонстрацию голографических экспонатов и материалов научных исследований.

Такого же типа подземный музей можно видеть в Австрии в Ретце, где в средневековом купеческом городе сохранились подземные винные погреба – штольни, которые проходят в различных направлениях и не связаны со структурой самого города. Длина некоторых из них доходит до нескольких сотен метров. Первоначально эти штольни реально использовались купцами, их строила под домом каждая семья. Сегодня это интересный туристический маршрут по подземелью, сопровождаемый рядом музейно-выставочных и, можно сказать, театральных экспозиций с дегустацией вин и их продажей. Подобные погреба можно видеть и в уникальном городе Зноймо в Чехии.

Концепции этих подземных музеев ориентированы на развитие туризма, что приводит в свою очередь к развитию либо виноделия на данной территории (особенно в первом случае – к организации «Винных маршрутов»), либо к культурному туризму (во втором случае) с ориентацией на демонстрации памятников и ремесел. Таким образом, эти музеи можно рассматривать как своеобразные «реплики» музеев под открытым небом, использующих пространственный принцип демонстрации сооружений и их деталей. Они могут и способствуют развитию территорий и их жителей, решению проблем занятости населения и сохранению исторических культурных ландшафтов.

Во Франции долгое время не было ни одного музея под открытым небом, хотя идеи их создания возникали еще в 1930-е гг., но только в 1968 г. автору первых проектов Жоржу Анри Ривьеру удалось реализовать свою концепцию. Это была для своего времени уникальная идея экомuzeя – особой территории с находящимися на ней памятниками и людьми, проживающими на ней²⁶. Концепция экомuzeя получила признание в широких кругах французской общественности. Об этом свидетельствует тот факт, что с 1970 по 1986 г. здесь было создано еще 22 подобных музея. Самым популярным из них стал «Экомuzeй де От-Альзас» в Унгерхайме (Верхний Рейн), открытый для посетителей в 1984 году. Важная тенденция – активное сотрудничество местного населения с музеями, работа добровольных помощников музея под руководством небольшой группы музейщиков. Большинство таких музеев использует существующие усадьбы, кварталы или маленькие деревни (например, Гордее близ Авиньона) с целью познания и

²⁶ Ривьер Ж.-А. Эволюционное определение экомuzeя// Museum. – 1985. – № 148.

восстановления хотя бы в малых масштабах экологического и культурного равновесия в поселении, а также своеобразной социальной терапии.

Позже, уже в наше время, начал создаваться и теперь работает музей-скансен под Лиллем, на севере Франции, в котором представлены памятники этой части страны, а также ряд фламандских сооружений. Концепция образования населения и молодежи в области строительства и реставрации стала основной задачей его организаторов.

Повсеместно в Европе развиваются музеи «in situ», создаваемые на исторических местах поселений, как правило, в сельской среде. Они имеются в большом количестве в Швеции, в Германии, Венгрии, Болгарии и в других странах. Многие из них создавались самими жителями, а затем поддерживались местными и региональными администрациями. Наиболее известный венгерский музей «in situ» – деревня Холлоко – стоит в списке Культурного наследия ЮНЕСКО. Это поселение, совмещающее одну из его частей как музейную, с демонстрацией памятников культовой и жилой народной архитектур, сельскохозяйственной и промысловой деятельности венгерских крестьян, ремесленных и торговых связей в Австро-Венгерской империи. Это известный туристический комплекс. Кафе, лавочки, ремесленные мастерские придают селу живой и исторически оправданный характер. В другой части села идет современная жизнь, с деревенскими постройками уже нового времени, но имеющие традиционные характеристики. Многие местные жители работают в музее, другие заняты в сельском хозяйстве, главным образом в виноделии.

По такому же принципу сохраняются села в Сербии, пример – известный музей «Старое село». Большая часть построек, представленных на его территории, была построена в XVIII–XIX вв., некоторые были сюда перевезены позже. В ряде жилых сооружений живут люди, но преимущественно – это музеефицированные памятники. В музее проводится большая ежегодная программа различных мероприятий, праздников, имеются ремесленные мастерские и пр.

В Северной Ирландии встречаются весьма своеобразные музеи под открытым небом – небольшие воссозданные комплексы, изображающие старинные «поселения» и построенные в новом материале вблизи, например, средневековых замков. Их можно назвать «проектами образов прошлого». Специально подготовленные сотрудники представляют образ жизни древних кельтов, демонстрируют их орудия труда, охоту, производство плетеных изделий и пр. Театрализованное представление жизни и быта древних народов, населявших данную местность, по мнению проектировщиков, является хорошим дополнением к атмосфере средневековых памятников. Хотя историческое

несоответствие соседствующих сооружений не вызывает сомнений, тем не менее эти музеи посещаемы, приносят дополнительную прибыль и разнообразят замок-памятник.

Другой музей (скорее совмещенные парк и выставочный зал) предлагает историю развития народа территории с ориентацией на археологические и исторические исследования. В этом комплексе на небольшой территории предлагается маршрут с отображением различных типов сооружений и комментариями, сопровождаемыми театрализованным представлением. Здесь также можно видеть выстроенные заново жилые здания (полуземлянки, временные сооружения, рыбацкие избы, крестьянская усадьба и, наконец, городские дома), и здания культового назначения (стоунхеджи и ранний монастырь). В административно-выставочном здании выставлены реальные исторические и археологические находки, подтверждающие предложенные и исполненные в проектах образы прошлого. Такие экспозиции совмещают образовательные программы по истории, археологии, строительству с прямыми задачами музеев под открытым небом.

Особняком стоят исторические города или города-музеи, которых в Европе насчитывается большое количество. В материалах ИКОМОС и других международных организаций постоянно публикуются сведения о них, как и о методах работы в этих исторических центрах²⁷. Их рассмотрение не входит в задачи данной работы, но упомянуть их необходимо, тем более что таких деревянных городов много и в России²⁸.

Рассмотрение процесса исторического развития музеев под открытым небом позволяет сделать некоторые обобщения и выводы.

Появившись впервые в Швеции, в Стокгольме, Скансен начал триумфальное шествие по Европе. Со временем музей также трансформировался, приобретя на своей территории городской сектор, а также множество различных культурных и торговых сооружений, ресторан, фуникулер, зоопарк и пр. Он стал одним из привлекательных туристических центров столицы, довольно далеко отстоящей от идей, которые предложил Артур Хазелиус. Сегодня это культурно-развлекательный центр, ориентированный не только на работу с посетителем, но и на коммерческую составляющую и получение прибыли.

В ходе развития музеев под открытым небом первоначальная идея переноса на отдельные территории уникальных сельских сооружений (музеи перевозимого типа – скансены) трансформировалась в сохранение деревянных сооружений в селах или в городах на их исконном месте – музеи «in situ», или в перенос жилых построек и

²⁷ *Epi Tohvri*. Wooden towns in Estonia. – Tallin, 1998.

²⁸ *Krogius V*. Wooden towns of Russia. – Moscow, 2000 (Деревянные города России. – М., 2000. Отв. ред.

культурных памятников на новую территорию. При этом организовывались кварталы исторической части города на соседней территории с сельским музеем (Скансен и Рожнов) или сохранялись как самостоятельный комплекс городских построек внутри города или же переносились на его окраину (Старый Линчепинг и Бокрийк). Наконец, европейский опыт дает пример организации музеев смешанного типа с акцентом на сохранение исторической среды существующего поселения и внедрения в его структуру «новых», но старых по времени памятников разного периода строительства (Великобритания, остров Мэн; деревня Карилатси в Эстонии или Холлоко в Венгрии).

Наиболее привлекательным и современным подходом представляется сохранение сооружений на их историческом месте с использованием методов реконструкции, реставрации и осторожным современным строительством, а также с применением методов музейного проектирования в специально отобранных блоках или частях поселения или объектах. Ранее такой подход применялся в основном при организации экомузеев, сегодня – это разработанный принцип сохранения и развития особо охраняемых исторических территорий, включая и национальные парки²⁹.

Со временем менялись не только музееведческие концепции, но и организация и управление такими музеями. Первоначально управление и финансирование, как правило, осуществляли соответствующие государственные структуры. Хотя возникали небольшие частные музеи в селах и отдельных усадьбах. К концу XX в. пошел процесс «разгосударствления»: некоторые государственные и региональные музеи становились частными, хотя коллекции памятников и фондов оставались собственностью государства или местного сообщества. Имеются примеры и более сложных, зачастую конфликтных, отношений между музеем и теми частными организациями, которые приобрели такие музеи. Ориентация на поддержку музейной и педагогической деятельности постепенно становится частным владельцам, и со временем они стремятся переориентировать музей на коммерческие начала³⁰.

Поскольку государственная поддержка деятельности музеев повсеместно уменьшается, на первый план выходят экономические программы их содержания и деятельности, что в свою очередь меняет подходы к проектированию и использованию музеев. Концепции музеев преобразовываются от «чисто музейной работы» к активно – культурно – массовой, что влечет за собой изменение музейного пространства. Музей как

Крогиус В. – Архив Российского Комитета ИКОМОС и ЕКОВАСТ).

²⁹ Исторические города и села в процессе урбанизации. (Международный исследовательский проект «Культурное развитие в Европе и региональная архитектура») (Отв. ред. О. Севан). – М., 1994.

³⁰ Элфстрем Г. Музей «Старый Линчепинг». Возможности коммерческой деятельности в музеях под открытым небом //Музей под открытым небом в современных условиях. – Архангельск. - 1995. – С. 96–102.

учреждение образовательное и воспитательное, оставаясь таковым, меняет свою направленность в сторону реализации деятельного подхода и вовлечения населения различных социальных групп в свою орбиту. Многие из подобных музеев становятся культурными и образовательными центрами, где музейная деятельность лишь часть их общей программы развития.

Музеи под открытым небом имеют значительно больше возможностей в современном информационном пространстве, поскольку обладают не только отдельными памятниками со своей экспозицией, но и пространственной средой, которая способна преобразовываться в зависимости от проектных решений архитекторов и музейных сотрудников. А поскольку в современной ситуации проектировщики образуют, как правило, междисциплинарные коллективы, то под каждую дисциплину, возможно, переориентировать пространственно-территориальные экспозиции, тем самым, организуя и предлагая новые решения, которые могут быть многомерны. Поэтому музей как учреждение образовательное и воспитательное выходит в сельское и городское пространство, становится активным носителем нового знания и образа жизни.

Европейские музеи под открытым небом демонстрируют сегодня большое разнообразие проектов. Для местных жителей организуются специальные семинары и консультации по вопросам реставрации и строительства сооружений. Музейные ремесленные мастерские представляют образцы своих изделий для подражания и реального пользования. В сфере школьного образования музеи предлагают свои территории и площадки для проведения уроков истории с привлечением театрализованных представлений, организуют экологические тропы для уроков биологии, экологии, традиционного землепользования. Здесь организуются пленэры не только для школьников, но и для студентов художественных институтов, изучаются памятники и их окружение, культурные ландшафты и традиции местных жителей (обряды, приготовление пищи, одежды, песенное творчество и пр.). Такие музеи становятся «точками роста» сельских и городских территорий и информационными центрами, где можно работать при необходимости на компьютере, пользоваться библиотекой и т. д. За такими музеями под открытым небом при правильной их организации, профессиональном подходе и умелом менеджменте, несомненно, будущее.