



фото 1976 г.

Севан Ольга, кандидат архитектуры

Малые Корелы

МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЯ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА¹

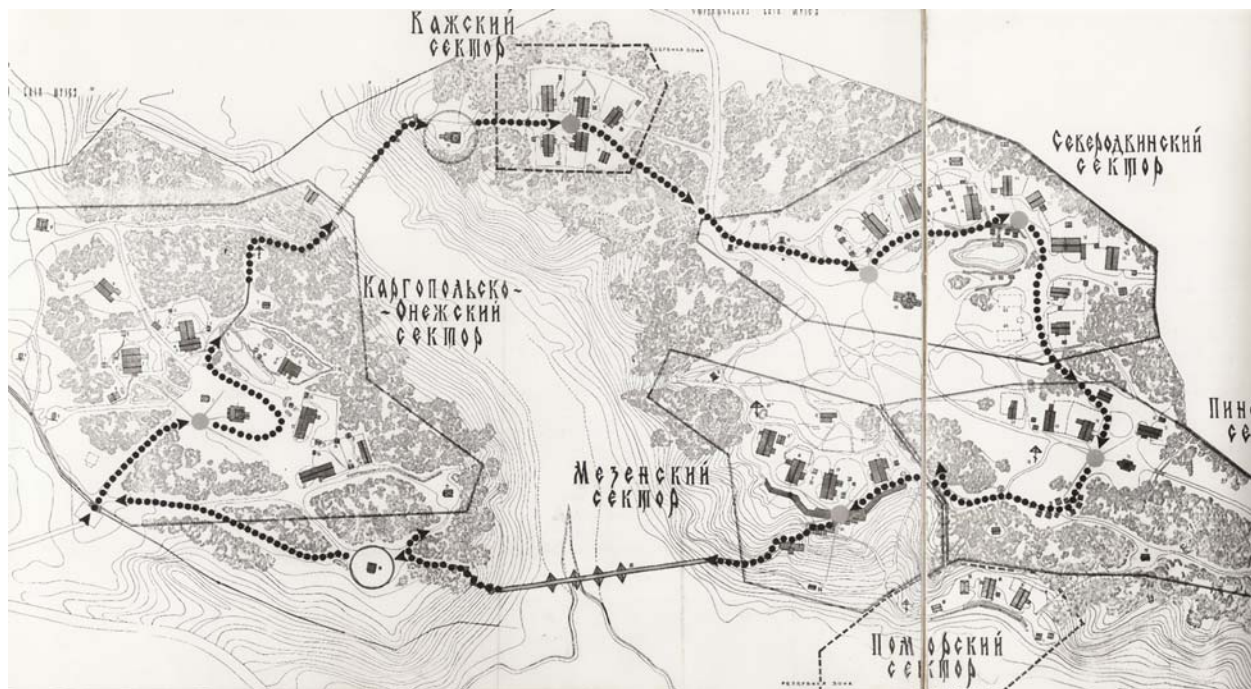
Моя деятельность в АРМ № 6 по реставрации памятников деревянного зодчества продолжалась с момента ее возникновения в 1974 г. в тресте «Росреставрация» и вплоть до 1986г. в институте «Спецпроектреставрация». Сегодня уже очевидно, что это был «звездный период» творческой работы мастерской, специализирующейся не столько на отдельно стоящих «деревяшках», сколько на музеях под открытым небом. Мастерская была создана по предложению известного архитектора-реставратора Бориса Васильевича Гнедовского, который в те годы был ее бессменным руководителем. Именно при нем территория обследованных и реставрируемых памятников была огромна: Архангельская, Вологодская, Иркутская, Кировская, Пермская, Ульяновская и др. области, а также Кавказский регион. Обладая профессиональными качествами в области реставрации, порядочностью и несомненным обаянием, он был не только руководителем мастерской, но и наставником для своих подчиненных. В нашей совместной работе по формированию музея деревянного зодчества в д. Малые Корелы под Архангельском, как и музея Вологодской области, он доверял и поддерживал любые мои научные и поисковые начинания, был деликатен в своих замечаниях и, что важно для руководителя любого ранга, не мешал и не завидовал в работе. Если мне лично и моим коллегам (Н. Бровченко, И. Полторжицкому, Е. Барановскому, В. Муравлевой, З.Красновой и др.) удалось продвинуть и реализовать наши проекты, то это во многом было заслугой разумного руководства Б.В. Гнедовского.

Музеи под открытым небом или музеи-заповедники, проектируемые в АРМ №6 и восстановленные сегодня, рассматриваются в качестве экспериментальных баз для возможных и действенных форм адаптации культуры. Это не только охрана культурного наследия, презентация его образцов в прошлом и в настоящем, но и включение их в современную жизнь. Такая музейная деятельность, будучи задействованная в широком культурном контексте, в образовании, в структурах хозяйствования может стать важным звеном в поддержании и распространении наследия, в восстановлении некоторых традиционных форм строительной и ремесленной культуры, ныне утерянной.

Архангельский музей деревянного зодчества в д. Малые Корелы начал создаваться в 1968 г., мы же приступили к формированию в 1974 г. Тогда в музее насчитывалось более

¹ Статья была опубликована в Журнале «Реставратор» (отв. Ред. О.И. Пруцын, В.А. Виноградов), №1, 2002, с.35-38.

десяти объектов, сегодня уже 105*. Музей расположен в 25 км от Архангельска и сегодня занимает площадь более 100 га на берегу р. Корелки — небольшого притока Северной Двины. Последний вариант генерального плана музея был утвержден в 1975 г. (авторы — Б. В. Гнедовский и О. Г. Севан) и, начиная с этого времени, разрабатывались проекты секторов как самостоятельных «искусственных» моделей поселений. В тот же период началась работа над методическими принципами и научным обоснованием его формирования, которые затем легли в основу его проектирования и строительства.



**Генеральный план музея «Малые Корелы» утвержден в 1975 г.
(авторы — Б. В. Гнедовский и О. Г. Севан)**

Архитекторы ставили задачу восстановления не только памятников народного зодчества, но и исторического ландшафта, а также культурной среды определенных зон Архангельской обл. в соответствующих секторах. Одновременно решались задачи организации объемной композиции памятников на всей заповедной территории, их пространственная и ландшафтная взаимосвязь. То есть средствами экспозиции авторы стремились восстановить архитектурную среду в комплексе с природной средой, создать экологический ансамбль. В этой связи размещение отдельных секторов и их взаимосвязь подчинены главным образом характеру ландшафта, что присуще той или иной зоне области.

Исследования разнообразия отдельных регионов, этапов заселения на русском Севере, с опорой на особенности типологических характеристик и методы строительства памятников деревянного жилища, уточнили историко-культурные зоны изучаемых территорий². В соответствии с таким зонированием были уточнены архитектурно-этнографические секторы музея: Каргопольско-Онежский, Важский, Северо-Двинский (низовье, среднее течение и Вычегодская зона), Пинежский, Мезенский и Поморский. В каждом из них можно увидеть различные планировки поселений: замкнутую форму

* В 2009 г. насчитывалось уже 120 объектов, площадь музея - 139 га.

² О.Севан. Народное деревянное жилище Русского Севера (Архангельская и Вологодская области). Автореферат канд. дисс. - М., 1981

поселения вокруг площади с церковью и колокольней, что встречается на Каргополье; смешанную планировку с торговой площадью и церковью в стороне от поселения в С-Двинском секторе. Восстановлена традиционная для региона однорядная уличная планировка с предполагаемой церковью в конце поселения, часовня — в лесу в Пинежском секторе. А в наиболее впечатляющем по своему пространственному решению Мезенском секторе — прибрежно-рядовая, с устройством береговых подпорных стенок.

При составлении проектов детальных планировок секторов музея учитывались различные типы крестьянских усадеб русского Севера, отображавшие не только различные социальные структуры общества, но и образ жизни населения, традиции, отношение к окружающей среде. Изучение их и систематизация по регионам области проводились во время экспедиционного обследования. Осмыслению и анализу их особенностей, пространственному своеобразию и композиции сооружений способствовали многочисленные авторские рисунки, замеры, фото фиксация.

Изучение и систематизация памятников деревянного зодчества области, выбранных к перевозке в музей, основывались на комплексном обследовании в натуре с последующим обобщением собранных сведений, с привлечением архивных и литературных материалов, с учетом исторических сведений. Все эти материалы уточняли первоначальный генеральный план, и нашли отражение при детальном проектировании отдельных секторов, в проектах реставрации сооружений. На основе разработанной классификации домов-дворов и их жилых частей, акцентируя внимание на их техническом состоянии, постройки рекомендовались для перевозки на территорию музея. Однако с целью показа сильно перестроенных или даже исчезнувших типов сооружений, методически оправданным и целесообразным становится восстановление в музее их копий.

В музее демонстрируются или предполагаются к восстановлению хозяйственные, производственные и промысловые постройки. Это - амбары, бани, риги, кузницы, мельницы (ветряные и водяные), поварни, пожарки, торговые лавки, а также инженерные сооружения — мосты, подпорные береговые укрепления-стенки, варницы, соляные лари и т.д. Все они отражают производственную и хозяйственную деятельность северного крестьянства, разнообразные строительные традиции. Малые формы (колодцы, качели, изгороди, калитки, ворота, вешала, как и обетные кресты) уже восстановлены в музее. В Пинежский сектор перевезена небольшая часть сезонного поселения из д. Хорнемская верховья р. Пинегы, представляющего три уютных маленьких дома, отапливаемые по — черному, и амбары. Такие поселения были предназначены для временного пребывания крестьян на сенокосных работах летом и рубки леса зимой. Сюда же в любое время приезжали охотники и рыболовы³.

Культовые постройки архангельского севера (церкви, часовни, колокольни, обетные кресты), часть из которых являются жемчужинами русского деревянного зодчества, уже перевезены в музей. Они представляют основные типы церковной архитектуры, соответствующие культурным зонам области: церковь кубоватого типа с пятью главами и колокольня из с. Кушерека Онежского района; шатровая Георгиевская церковь из с. Вершина с Северной Двины. В Пинежском секторе предполагается восстановить церковь типа «шатер на крешатой бочке», а также обетные кресты и часовню - амбаронку в Мезенском секторе. В музее уже воссозданы разнообразные по форме и конструкциям часовни XVIII—XIX вв.

Таким образом, благодаря представленным памятникам, музей деревянного зодчества и народного творчества в д. Малые Корелы является своеобразным банком данных по историко-культурному наследию русского народа, источником информации для последующих поколений. Однако для решения задач адаптации традиционных форм культуры к современному образу жизни, т.е. к организации полноценной «живой» среды музея, необходима разработка и реализация социально-культурного проекта, о чем мы

³ О.Севан. Сезонные поселения и промысловые избы на Русском Севере (конец 19 - начало 20 в.) / Советская этнография. — М., 1982, № 1, с.113-120.

говорили еще много лет назад. Успех музея и сохранность памятников связан не только с его государственным финансированием, сколько с социокультурной составляющей его деятельности, привлечением специалистов, фондов, частных структур, населения, наконец, совершенствованием его менеджмента и организации партнерств.

Однако партнерства предполагают, кроме всего прочего, соблюдение прав собственности на научные исследования, проектную документацию, фото фиксацию, публикации и пр. Очевидно, что копии материалов, которые хранятся в архиве института «Спецпроектреставрация» по «Малым Корелам» (шифр 120), находятся и в архиве музея. Этот факт позволяет сотрудникам музея использовать их, в том числе, в своих личных целях - без ссылок на авторов исследований, на архив института. Используются фото материалы, чертежи, что можно видеть в книге научного сотрудника музея А. Пермиловской «Северный дом», изданной в 2001 г. Однако, существует «право авторов на имя», что закреплено в соответствующем Законе, как, впрочем, и института на многие научные разработки, о которых речь шла выше.



О.Г. Севан - архитектор, Г.А. Бабанская - этнолог, Б.В. Гнедовский - архитектор, директор музея Л.А. Бострем во время проектирования и строительства музея «Малые Корелы», 1983 г.