



Севан Ольга Георгиевна – архитектор, кандидат архитектуры, еще во время обучения в МАРХИ с 1968 года принимала участие в Своде памятников истории и культуры различных районов нашей страны, как и памятников деревянного зодчества и сел Русского Севера. Ее дипломом был «Музей деревянного зодчества Вологодской области и туристический центр». С 1974 г. Севан О.Г. работала в объединении «Росреставрация», а потом в институте «Спецпроектреставрация» в качестве архитектора, а позже – главного архитектора проекта, с 1986 г. зав. сектором Российского института культурологии. Автор (в соавторстве) генерального плана, проектов детальных планировок секторов и 20 объектов музея деревянного зодчества «Малые Корелы» в г. Архангельске, генплана музея г. Вологды. Руководитель социокультурных проектов и исследований по развитию малых городов и сел; член Европейской Ассоциации музеев под открытым небом, ИКОМОС, президент Российского Комитета по селам и малым городам – ЕКОВАСТ. Заслуженный работник культуры. Автор более 130 статей, вышедших в России и за рубежом. Ответственный редактор 17 сборников научных трудов, автор четырех монографий.

«Малые Корелы» Архангельский музей  
деревянного зодчества

Ольга Севан



Российский институт культурологии  
Министерства культуры  
Российской Федерации

Ольга Севан



# «Малые Корелы» Архангельский музей деревянного зодчества

История создания,  
методология  
проектирования,  
современное  
состояние



Москва  
Прогресс-Традиция

ББК 85.1  
УДК 72  
С 28

Издание осуществлено при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ)  
проект № 11-04-16069д

**Севан О.Г.**

С 28 «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества.  
М.: Прогресс-Традиция, 2012. — 368 с., ил.

ISBN 978-5-89826-387-4

Монография «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества» посвящена авторскому видению и подходу к истории создания, методологии проектирования и современному состоянию одного из самых крупных музеев под открытым небом нашей страны «Малые Корелы» под Архангельском, стоящим рядом европейских музеев такого типа. В работе анализируется история создания подобных музеев в Европе, начиная с конца XIX века, насчитывающих сегодня более двух тысяч, как и российских, которых имеется в нашей стране около сорока.

Автор участвовала в разработке генплана, всех проектов детальных планировок секторов, проектов реставрации и рекомендаций к отбору и перевозке сооружений на территорию музея «Малые Корелы», а также в научном обосновании и генплане Музея Вологодской области. Научные исследования и проектные работы автора и ее коллег представлены в данной книге, которая иллюстрируется большим числом фотографий, обмеров, проектов, рисунков поселений и памятников до перевозки и после их установки в музее. Книга будет интересна архитекторам, искусствоведам и другим специалистам, как читателям, кому не безразлична судьба исчезающего деревянного зодчества России и Русского Севера.

**УДК 72**  
**ББК 85.1**

*В оформлении переплета использованы иллюстрации автора*

ISBN 978-5-89826-387-4

© О.Г. Севан, автор текста, рисунков, чертежей, фото, 2012  
© М.В. Злаина, Г.К. Ваншенкина, оформление, 2012  
Т.В. Иваншина, макет, 2007  
© Прогресс-Традиция, 2012

## Оглавление

- 7 **От автора**
- 11 **Введение**

### **Глава 1. История создания музеев под открытым небом**

- 16 История создания и значение европейских музеев под открытым небом
- 35 История создания и классификация российских музеев под открытым небом.
- 52 История создания и формирования Архангельского государственного музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» (1964–1974, 1974–1986 и 1986–2011 гг.)

### **Глава 2. Научно-методическое обоснование проектирования генерального плана и отдельных секторов-деревень, отбора памятников для перевозки в музей «Малые Корелы»**

- 71 Экспедиции по выявлению памятников Русского Севера. Рекомендации по перевозке сооружений в музей
- 83 Выявление историко-культурных территорий и границ регионов Архангельских и Вологодских земель
- 93 Типы расселения и планировочные особенности поселений. Приемы размещения культовых сооружений в селах и деревнях
- 101 Социокультурная типология сельских поселений
- 120 Культовая деревянная архитектура в системе поселений, основные типы храмов
- 133 Типология жилых домов Архангельских и Вологодских земель. Интерьеры и декоративные особенности.

- 159 Крестьянские усадьбы и дворы на Русском Севере, типологические и генеалогические исследования
- 173 Хозяйственные постройки и сооружения, малые формы. Опыт классификации

### **Глава 3. Исследования и проектирование музея «Малые Корелы»**

- 203 Обобщение проведенных исследований памятников по историко-культурным регионам
- 207 Разработка Генерального плана музея «Малые Корелы», маршрута движения туристов
- 213 Проекты планировок отдельных секторов-деревень
- 213 Каргопольско-Онежский сектор
- 224 Важский сектор
- 231 Северо-Двинский сектор
- 248 Пинежский сектор
- 267 Мезенский сектор
- 288 Поморский сектор

### **Глава 4. Современное состояние музея деревянного зодчества «Малые Корелы»**

- 292 Программа сохранения и развития музея деревянного зодчества «Малые Корелы»
- 303 Музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» в структуре поселения Уйма Приморского района Архангельской области
- 316 Заключение
- 319 Примечания
- 337 Приложения
- 344 Список иллюстраций
- 363 Список сокращений
- 365 Contents
- 367 Resume

## От автора

Предлагаемая монография посвящена истории создания, анализу исследований, методологии проектирования и современному состоянию Архангельского музея деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы», а также авторскому видению и подходу к его формированию. В работе предложена система решений конкретных задач с использованием во многом методологии автора, а также прослеживаются позиции различных специалистов смежных с архитекторами профессий, которые работали в музее и точки зрения которых, как и их профессиональный язык, были различны. В ходе исследований и проектирования музея<sup>1</sup> собирался огромный научный материал, который может быть представлен общественности в завершённом виде в данной монографии<sup>2</sup>. Музей рассматривается в ряду российских музеев под открытым небом и в сравнении с аналогичными комплексами, которые в большом количестве имеются в европейских странах. Поэтому первоначально автор предлагает краткое ознакомление с некоторыми крупными музеями-скансенами, возникшими в Европе в конце XIX и в XX в., предшественниками музея под открытым небом «Малые Корелы» (1960–80-е гг.), а также с аналогичными комплексами в нашей стране, появившимися практически в тот же период.

Еще будучи студентом Московского архитектурного института, начиная с 1968 г. и по настоящее время, автор является активным участником исследований памятников и исторических поселений. Начало было положено в экспедициях по Своду памятников истории и культуры Вологодской, а затем Архангельской и других областей, а позже в связи с формированием музея «Малые Корелы» и других проектов<sup>3</sup>. Дипломной работой архитектора был «Музей деревянного зодчества в г. Вологде и туристический центр» (1971 г.). И уже в этом проекте предлагалась организация искусственно создаваемых деревень на одной территории близ Спасо-Прилуцкого монастыря, в пойме реки Вологды, с восстановлением различных средовых характеристик поселений. В дальнейшем собранные материалы были систематизированы в диссертации автора<sup>4</sup>, а позже использовались при проектировании музея под открытым небом Вологодской области<sup>5</sup>.

Когда в 1974 г. автор начал работать над новым вариантом генерального плана музея «Малые Корелы», под руководством известного архитектора-реставратора Бориса Васильевича Гнедовского, музей имел свою территорию (75 га). В него уже было перевезено около 20 памятников архитектуры (все культовые постройки, часть жилых домов и хозяйственных сооруже-

ний). Параллельно автором проводилась работа над проектами детальных планировок (ПДП) деревень-секторов музея, осуществлялись экспедиции по исследованию и отбору сооружений, давались рекомендации к их перевозке в музей<sup>6</sup>. Памятники обмерялись, разрабатывались проекты реставрации, затем разбирались, перевозились и потом восстанавливались в музее в соответствующих секторах. Проектная работа проходила как в Москве, так и в Архангельске и по области, а производственная – совместно с реставраторами АСНРПМ и музейными сотрудниками. В настоящее время на территории музея в 139 га расположено 120 сооружений.

Глядя в ретроспективе, определенно можно сказать, что 1970–80 гг. – это было интересное и творческое время в сфере проектирования и реставрации памятников, поскольку осуществлялась государственная поддержка исследовательской и реставрационной практики по всей стране, и в том числе в строительстве музеев под открытым небом. Была и другая причина: это наличие талантливых и заинтересованных специалистов в этой сфере деятельности, имена которых вошли в историю российской реставрации. Многие молодые архитекторы, искусствоведы, конструкторы, инженеры отказались принимать участие в современном типовом проектировании, уничтожающем историческую застройку городов и сел, и перешли работать в сферу спасения и реставрации наследия. Это случилось и с автором данной монографии. Многие из известных специалистов в этой области знания в тот период были инициаторами начинаний и новых проектов в специализированных реставрационных мастерских, имевшихся практически во всех регионах России, в том числе в рамках объединения «Росреставрация». Его директор, В.М. Дворяшин, обладал не только профессиональными качествами, но был и удивительным организатором – менеджером в современном понимании созданного им треста. К сожалению, большая часть реставрационных мастерских, как и сама организационная структура, за последние два десятилетия практически ликвидированы.

Предлагаемая читателям работа имеет своей целью не только показать историю создания музея, но и продемонстрировать методологию исследований и отбора памятников, предлагаемых к перевозу и установке на новом месте – в музее «Малые Корелы» под Архангельском. Кроме того, ставилась задача показать процесс проектирования и систематизации памятников, перевозимых на территорию комплекса, и ввести читателей в процесс создания образов поселений, которые возникали в авторском видении в проекте детальной планировки и с последующим его исполнением на территории музея в различных секторах. Это было возможно, применяя процесс рисования в натуре в разных регионах Русского Севера, осмысливая пространственную среду поселений, ландшафты, архитектурные образы и демонстрируя это впоследствии и в рисунках, и в предлагаемых музейных проектах.



В работе также представлена методология создания музея «Малые Корелы», возможного влияния представленных разработок для организации других российских музеев и их проектов. Важным казалось предложить читателям знакомство с более чем столетним опытом истории создания европейских музеев под открытым небом, которых насчитывается более двух тысяч. Практика сохранения не только памятников народной архитектуры, но и социально-культурной среды поселений, регионов и стран, современные методы работы в сфере образования, опыт привлечения посетителей на свои мероприятия несомненно заслуживает применения у нас. Кроме того, необходимо познакомить читателей с такими музеями в связи с возросшим числом поездок российских туристов как в европейские страны, так и по нашей стране.

Автор выражает признательность и благодарность бывшему руководителю научно-реставрационной мастерской по памятникам деревянного зодчества в московском институте «Спецпроектреставрация» объединения «Росреставрация», известному реставратору Б.В. Гнедовскому, соавтору утвержденного генплана музея, всегда поддерживающему представленные ниже исследования и предложения автора данного текста. Благодарю его жену, искусствоведа и прекрасного специалиста по памятникам Э.Д. Добровольскую, подсказывавшую направления работы и консультировавшую автора в написании данной книги. Необходимо вспомнить архитекторов Архангельской Научно-реставрационной мастерской В. Лапина, А. Гребенева и других, к сожалению не увидевших плодов своей работы в современном музейном комплексе.

Автор благодарит всех архитекторов, с которыми приходилось работать и проводить экспедиции, исследования и проектирование во время создания музея в прошлые годы: Н. Бровченко, Л. Ткаченко, В. Муравлеву, И. Полторжицкого, В. Алипова, искусствоведа З. Краснову, инженеров В. Истюшкину, О. Гурина и других. Хочу вспомнить известных ленинградских этнографов, которые оказывали помощь и поддержку во время работы над музеем: доктора исторических наук Т.А. Бернштам, Т. Станюкович и Г.А. Бабанскую. Сотрудникам музея «Малые Корелы», в разные годы трудившимся вместе с нами, с его бесменным в течение тридцати лет директором Л.А. Бострем, к. ист. н. А.Н. Давыдову, к. ист. н. В. Шелегу и В. Любимову и многим другим также приношу свою благодарность.

Сегодня стало понятно, как была важна поддержка административного аппарата Архангельской области, заинтересованного и стремящегося продвинуть проектирование, финансирование и создание музея «Малые Корелы». А.В. Сапожников, Д.Г. Козко, В.И. Филиппова и другие оказали заметное влияние на представление столь большого числа памятников на его территории.

Особо благодарю своих родителей, архитектора Севан Георгия Васильевича – ученика академика архитектуры И.В. Жолтовского – и Марию Александровну,

без которых было бы невозможно проводить столь долгое время вдали от дома и заниматься исследованиями памятников Русского Севера, как и проектной деятельностью. К сожалению, только с годами начинаешь ценить терпение, помощь и любовь, которую оказывали дорогие тебе люди в научной и творческой работе.

*Ольга Севан*



*Рис. 1. Фото Л.А. Ткаченко,  
1975 г.*

## Введение

В предлагаемом издании предпринята попытка проследить роль и место музея «Малые Корелы» в структуре российских музеев под открытым небом, выявить значение европейских комплексов, их историю, типы в качестве образцов для рассматриваемого объекта. Такая работа становится необходимой, поскольку современная ситуация, сложившаяся в социально-культурной и экономической сфере нашей страны, побуждает руководство и сотрудников музеев к поиску альтернативных и достаточно мобильных способов сохранения и развития таких объектов, – это касается и музеев под открытым небом. В этой связи краткий анализ имеющихся европейских и российских музеев может оказаться полезным.

В монографии основной акцент сделан на анализе истории, этапов формирования и методики проектирования и строительства одного из наиболее крупных музеев под открытым небом Русского Севера «Малые Корелы». Анализируются памятники жилого, хозяйственного и частично культового характера Архангельской и части Вологодской области (поскольку историко-культурные зоны этих областей часто пересекаются), как и декоративные и конструктивные особенности, что всегда занимало значительное место в работе автора во время строительства музея. В монографии сделан акцент на некоторых объектах, расположенных на территории историко-культурных зон Архангельского севера до перевозки и после реставрации уже в музее. Методика их исследований понималась как значимая не только для решения историко-архитектурных и искусствоведческих, но и социокультурных задач в современном контексте для дальнейшего использования как в музеях под открытым небом перевозимого типа – скансенах, так и при сохранении памятников на местах или в музеях «in situ».

Первые европейские музеи под открытым небом конца XIX – начала XX в. имели своей целью коллекционирование образцов народного зодчества, этнографии и искусства, где исторический материал порой был представлен в идеализированном и вырванном из контекста виде. Проблемы развития современной культурной среды при создании таких комплексов в тот период не вставали. Не была отработана методика изучения, отбора и презентации сооружений

с учетом их первоначального местоположения. Не поднимались вопросы участия посетителей в такой деятельности. Аналогичная ситуация до сих пор наблюдается и во многих российских музеях под открытым небом, хотя в соседних странах такие комплексы давно решают иного типа задачи.

Архангельский музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы» является по праву одним из значимых и наиболее крупных комплексов среди российских музеев такого типа. Он относится к музеям перевозимого типа – скансенам (по названию первого музея в Швеции). В основном он был построен в 1970–80-е гг., но два сектора (Важский и Поморский), как и многие усадьбы по всей территории музея, так и не сформированы до сих пор. Музей «Малые Корелы» в нашей стране стал первым, где средовой подход стал доминирующим с самого начала его формирования в 1960-е гг. Позже он был детально разработан как научная методология автором настоящего текста. При этом учитывались и анализировались структуры и типология исторических поселений, ландшафтов, усадеб и памятников культового, жилого и хозяйственного зодчества. Существенными становились их социокультурные основания, особенности формирования и состав семей, условия бытования в разные исторические периоды. Поднимался вопрос об организации жизни в музее, превращения его в «живой музей», по примеру многих европейских. Позже этот метод был предложен в специальных исследованиях и разработках, касающихся сохранения и развития исторических сельских поселений и малых городов.

Основным подходом при проектировании и формировании архитектурной среды музея стала разработка способов и организация пространственного строя вновь создающихся искусственных поселений – секторов с учетом историко-культурного зонирования территории Архангельских земель (и части Вологодских), с анализом структур и механизмов их исторического и общественного развития. На первом этапе в качестве такого механизма реализации принимался подход с научным обоснованием планировочных и ландшафтных характеристик, представленных в музее соответствующих зон, способный продемонстрировать различные культурные ареалы с их типологически выявленными и систематизированными памятниками архитектуры и в целом региональной культуры. Была предложена разработка методологии и теории проектной деятельности и ее реализация на базе прикладных исследований в области градо-

строительного и объектного проектирования в сельской среде, где экспериментальной площадкой становилась музейная территория. Здесь создавались модели деревень – секторов разных типов, отображавшие культурные среды и образ жизни населения различных историко-культурных земель.

На следующем этапе внимание автора было обращено на социокультурные характеристики населения, проживавшего ранее в уже перевезенных или предполагаемых к восстановлению жилых усадьбах и других постройках. Необходимо было поднимать архивные материалы, выявлять образ жизни и древа их семей в конкретном памятнике, затем на соседней улице и, наконец, в определенном поселении. Научный метод исследований коснулся тех областей деятельности, которые позволили описать и продемонстрировать музейными средствами историческую и современную социальную и культурную ситуацию. Были предложены новые подходы руководителям, несущим ответственность за развитие музея, формирование образования и понимания культурной идентичности населения. На этом этапе были охвачены все области деятельности, которые институционально обеспечивают социокультурное развитие. Это касалось проектирования новых экспозиций с их большим разнообразием на одном и том же памятнике, проведения образовательных и творческих мастерских для местных жителей, реставрационных практик и других видов деятельности на красивой и открытой территории и пр., т. е. предлагались способы решения актуальных социокультурных проблем Архангельской области.

Однако нам приходилось сталкиваться с тем, что предлагаемую методологию понимают как сумму известных музейных приемов или сугубо теоретических положений, упуская из виду ее социокультурные и этические цели и практики, а потому не имеют возможности ни верно оценить этот подход, ни понять динамику и направления ее развития. Внимательный анализ и оценка предложенной научной и ориентированной на практическое решение методологии имеют не только историческое значение, но позволяют использовать ее потенциал в новых отечественных условиях как в музейном деле, так и в реально существующих исторических поселениях. В программе развития музея уже позже, в 2006 г., было заложено, например, формирование культурного туризма, работа с соседними поселениями, с окружающей культурной средой и пр.

Однако музей «Малые Корелы», в силу отставания музейных сотрудников от динамично меняющегося времени, во многом оставался «учреждением культуры» в классическом его понимании. Публикации о нем касаются главным образом общеизвестных сведений, фотоальбомов, гидов или каталога отдельных памятников. Анализ исследований, научных подходов и реальная деятельность с применением методов социокультурного проектирования для достижения музейем европейского уровня до сих пор остаются актуальными задачами.

Поэтому в данной монографии мы надеемся частично восполнить недостающие исследования, продемонстрировать тот потенциал, который имеется в музее, и показать региональное своеобразие культуры Архангельского Севера, представленного в пространстве поселений, ландшафтах и памятниках народной архитектуры, что, несомненно, является подтверждением идеи о собственной культурной идентичности населения любой историко-культурной территории нашей страны. Лучшие образцы народного искусства могут быть использованы в современной жизни местными плотниками, мастерами прикладного и народного творчества. Эти объекты и их элементы, находящиеся в музее, – важный ресурс для сохранения малых исторических городов и сельских поселений, в том числе для современного строительства, развития культурного и сельского туризма. Демонстрация взаимосвязи и места данного вида народного творчества в рамках европейской и мировой культуры можно представить в разных памятниках музея «Малые Корелы» и на его огромной территории, позволяющей развивать и апробировать различные уникальные проекты.

Главы монографии иллюстрируются: рисунками автора, выполненными во время обследования поселений и памятников, цветными и черно-белыми фотографиями, включая графику, обмерами и эскизными проектами сооружений, их интерьерами и фасадами, а также чертежами генплана, проектов детальных планировки секторов и отдельных конструкций.