

Ольга Севан,  
канд. архитектуры,  
Президент ЕКОВАСТ,  
Зав. сектором РИК

Фото Ю. Грибанова

**О творческой выставке студенческих работ  
«АРХИТЕКТУРА ХРАМОВ И ОБРАЗОВАНИЕ АРХИТЕКТОРА - ХРАМОСТРОИТЕЛЯ»  
АРХИТЕКТУРНОГО ФАКУЛЬТЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО  
УНИВЕРСИТЕТА ПО ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВУ – ГУЗ**

Центральный Дом Архитектора (Москва, Гранатный переулок, д.7)  
1-13 февраля 2011 г.

Архитектурный факультет старейшего московского вуза - Государственного университета по землеустройству в 2009 г. отметил свое 230-летие. Он активно разрабатывает и внедряет в учебный процесс и творческие конкурсы на тему «Архитектура храмов» и готовит новое направление в архитектурном образовании «Архитектор – храмостроитель».

Руководитель направления: Ильвицкая С.В. - доктор архитектуры, профессор, зав. кафедрой; сотрудник Российского института культурологии - РИК, член Российского Комитета ЕКОВАСТ  
При участии: профессоров Лимонада М.Ю., Гарнеца А.М., Петровой Л.В., доцента Головкина А.Б. и других преподавателей и студентов ГУЗ.

Концепция проходившей в настоящее время выставки и ее структура основана на методике преподавания курсов по Храмовой мировой архитектуры в ГУЗ. Основной ее идеей является - ретроспективный обзор студенческих работ, который проходил под девизом «Возвращение к истокам», т.е. ставилась задача возврата преемственности традиций и комплексного подхода к исследованию и проектированию фасадов и интерьера храма.

Обзор представленных работ сделан не по эпохам и стилям, как это принято в учебниках истории архитектуры, а по этапам обучения и образования архитектора храмостроителя - от созерцающего красоту памятника архитектуры первокурсника до достаточно самостоятельно работающего дипломника того или иного культового проекта. Предлагая данный принцип, в живом сочетании объектов разных эпох и религий, характерном также для пестрой как ландшафтной сельской среды, так и городской застройки различных городов мира - от Иерусалима до Москвы, можно увидеть логически выстроенные разделы образовательного процесса разных "исторических этапов" становления студента - зодчего.

**Первый этап** – это знакомство с красотой форм храмовых зданий и приобретение навыков художественного отображения образа. Это работы, выполненные на Кафедре основ архитектуры на занятиях по рисунку и живописи, выполненных в реальной среде, в натуре, а позже при изучении техник архитектурной подачи сооружения

**Второй этап** - изучение мирового опыта. Здесь представлены итоговые работы по анализу Всеобщей истории архитектуры и Архитектуры мировых конфессий, уникального курса, созданного в Государственном университете по землеустройству, зав. кафедрой архитектуры Ильвицкой С.В. Формы таких работ могут быть различны. Это альбомы зарисовок, или проекты, выполненные в графике на планшетах, объемные и рельефные макеты, как и аналитические тексты. Все это можно увидеть на выставке.

**Третий этап** – продолжение осмысления мирового опыта, но уже в теоретическом направлении. Студенты под руководством педагогов работают над научными проблемами истории и теории архитектуры, помогают аспирантам и докторантам в их изысканиях. Такого типа деятельность является важной практикой для студентов для осмысления и работы с источниками.

**Четвертый этап** - курсовое проектирование и участие в творческих конкурсах. Здесь речь идет об авторских решениях студентов в ответ на поставленные задачи, поиски новых идей и форм под руководством преподавателей ГУЗ. На выставке представлены результаты двух конкурсов. Первый конкурс - это православный храм или часовня св. Петра и Февронии по заказу Администрации г. Борисоглебска Воронежской области. Второй конкурс, предложенный чешской

фирмы Presiosa, - на архитектурную деталь интерьера храма, где были предложены коллекция храмовых светильников, выполненных в цветном стекле или хрустале.

**Пятый этап** – это дипломный проект. Это всегда сложная задача демонстрации и использования всех полученных ранее знаний, умений, осмысления и презентация сложившейся творческой личности. Именно в этом проекте дипломант предлагает современные подходы в строительстве культовой архитектуры.

Такую структуру предлагаемого образования архитектора-храмостроителя и выставки («маленького Иерусалима», как его называют организаторы) можно сегодня увидеть в Центральном Доме архитектора.



**На выставке:**

**В. Логвинов – президент Союза московских архитекторов РФ**  
**О. Севан – Зав. сектором РИК, президент Российского ЕКОВАСТ**  
**Н. Метленков – председатель НМО по образованию в области архитектуры**  
**С. Ильвицкая – зав. кафедрой; сотрудник РИК, член Российского ЕКОВАСТ**



**Выступление архитектора, члена Экспертного общественного совета при главном архитекторе г. Москвы А. Клименко**

Несомненно, представленный подход к изучению и осмыслению культового зодчества весьма актуален, поскольку развитие мировой культуры имеет заметные пересечения и влияния на такую архитектуру, которые не всегда очевидны поверхностному наблюдателю. В нашей многонациональной и многоконфессиональной стране проектирование и реализация таких современных построек чаще всего не вызывает особенных восторгов, как у профессионалов, так и у широкой общественности.

Строительство культовых сооружений переживает новое рождение в нашей стране, начиная с 1990-х годов, стали появляться постройки церковного, а рядом и жилого характера, как в крупных городах, так и на сельских территориях в различных регионах. Неоднозначность

некоторых проектов в современном зодчестве уже сейчас вызывает полемику в архитектурных и искусствоведческих кругах, они представляют собой пеструю картину в концептуальном плане. Поиски своеобразия, как правило, идут в рамках не осмысления традиций, исторических форм, смыслов, символов, а чаще всего поверхностного копирования, что отражается в самих постройках.

Кроме того, не обращается внимания на региональную специфику и места размещения сооружений в пространстве, в историко-культурных регионах, что существенно и имеет несомненное значение для любого типа исторических и современных зданий.

В результате повсеместно сложилась ситуация, особенно это видно в мегаполисах, когда авторы и заказчики современных архитектурных проектов недостаточно ясно представляют себе ту степень приближения к оригиналу, которую они закладывают в свою концепцию. Заказчики – как правило, представители различных церквей или частные лица, чаще всего также не владеют информацией, не разбираются в исторических и тем более современных течениях архитектуры. Поэтому выбираются образцы по их собственному вкусу, соответствующему плохому образованию... Нередко откровенный «китч» в стиле «а-la Russe» выдается за «копии» подлинных памятников, что особенно видно в деревянном строительстве. Но работать в этом направлении необходимо.



### **Выступление представителя Русской православной церкви -о. Игнатия, иеромонаха Сретенского монастыря г. Москвы**

На обсуждаемой выставке мы не видим проектов деревянных культовых сооружений. Но этот вопрос сегодня обсуждается на разных площадках и на разных конференциях, но очевидно, что и эти сооружения заслуживают специальных подходов как в их изучении, осмыслении, так и проектирования в новых авторских формах и современных конструкциях.

Тем не менее, среди студенческих работ можно увидеть удачные примеры решения поставленных задач, интересные макеты восточных сооружений (Китая, Японии, Индии), реставрационные предложения по российским монастырям и другие. А некоторые проекты вызывают и очевидное удивление (например, храм в г. Сочи), выполненный в явно византийском стиле, как будто скопированный не с лучшего болгарского или сербского памятника застывшего во времени.

Но все это демонстрирует творческие поиски и направление образовательного процесса по столь сложной и деликатной теме в непростом времени нашей современной действительности. Сегодня особенно очевидна необходимость изучения и осмысления мировой современной архитектуры, в плане сравнения различных подходов к проектированию храмов, что также требует определенного опыта, накопления знаний и профессионального таланта для понимания времени, в котором мы живем и направления, в котором надо двигаться и развиваться.

Предлагаю посетить творческую выставку студенческих работ "Архитектура храмов и образование архитектора-храмостроителя" в Центральном Доме Архитектора, что можно увидеть нечасто.